

# 青铜文明的巅峰绝唱 —— 后 母戊鼎（司母戊鼎）

## 一、文物概况与基本属性

后母戊鼎（原称司母戊鼎），是商代晚期（殷墟二期，约公元前 13— 前 11 世纪）王室青铜重器，现藏于中国国家博物馆，为国家一级文物、禁止出国（境）展览顶级国宝，公认的“中华青铜之王”。



### 核心参数

- 通高：133 厘米
- 口沿：长 110 厘米、宽 79 厘米
- 壁厚：6 厘米
- 重量：832.84 千克（迄今已知中国古代最重单体青铜器）中国国家博物馆

- 材质：青铜，合金成分为铜 84.77%、锡 11.64%、铅 2.79%，含微量铁、铬、锌等，与《考工记》“鼎之齐”记载高度吻合，体现商代青铜配比的科学性与传承性。

### 出土与收藏脉络

1939 年 3 月出土于河南安阳殷墟武官村，因体积过重、时值抗战，出土后复埋地下；1946 年重新出土，先后由安阳古物保存委员会、南京中央博物院筹备处收藏；1959 年调拨至中国历史博物馆（今中国国家博物馆）收藏至今。

## 二、历史背景与铭文考释

### 1. 时代背景：商晚王权与祭祀体系

后母戊鼎铸造于商王武丁晚期至祖庚 / 祖甲时期，属商代鼎盛阶段。武丁时期国力强盛，疆域广阔，神权与王权高度结合，青铜礼器成为“明贵贱、辨等列”的核心载体，鼎更是王室祭祀、权力传承的重器，“藏礼于器”的文化特征达到顶峰。

### 2. 铭文解读：“后母戊”的身份与含义

鼎腹内壁铸 \*\*“后母戊”三字铭文\*\*，笔势雄健、形体丰腴，为商代金文典范。



- 母戊：商王武丁王后 \*\* 妇妁 (jǐng) \*\* 的庙号，甲骨文中载其为武丁重要配偶，主持祭祀、掌管农业，地位尊崇。
- 后：非“司”（原误释），先秦“后”专指君主配偶，彰显妇妁的王后身份；“司”为字形误读，2011年正式定名“后母戊鼎”。
- 铸鼎目的：武丁之子祖庚或祖甲为祭祀生母妇妁所铸，属王室祭祖重器，承载孝道与王权正统性，印证商代“国之大事，在祀与戎”的理念。

### 三、造型艺术与纹饰体系

后母戊鼎造型雄浑庄严、比例精绝，纹饰狞厉神秘、层级分明，是商代晚期青铜艺术的集大成者。

#### 1. 造型特征：礼制与美学的统一

- 整体：长方形立耳、折沿深腹、四柱足，结构稳固，气势磅礴，尽显王室威仪中国国家博物馆。
- 比例：腹高与长宽比接近黄金分割 (0.618)，早于古希腊毕达哥拉斯 500 年，体现商代工匠对美学比例的精准把控。
- 细节：四转角、上下缘中部、足上部设扉棱，既便于脱模，又增强立体感与威严感中国国家博物馆。

#### 2. 纹饰体系：神权象征与工艺巅峰

纹饰以云雷纹为地纹，主体饰饕餮纹（兽面纹）、夔龙纹、双虎食人纹，层级丰富、寓意深邃中国国家博物馆。

- 双虎食人纹（鼎耳外侧）：双耳各饰一组，双虎相对而立，前爪扼人头、口噬头顶，线条刚劲。此为商代典型神权符号，象征人神相通、王权神授，彰显王室对神权的垄断。
- 饕餮纹（鼎腹、鼎足）：腹部四壁饰对称饕餮纹，双目圆睁、獠牙外露，威严神秘；鼎足上部饰简化饕餮纹，与腹部呼应，强化整体威慑力。饕餮为上古神话神兽，象征权力、祭祀与辟邪，是商代青铜核心纹饰。
- 云雷纹（地纹）：细密规整，布满空白区域，衬托主体纹饰，增强层次感与深邃感，象征天地自然的无穷力量。

### 四、铸造工艺：商代青铜技术的巅峰

五、后母戊鼎铸造难度极高，采用陶范多合范法 + 分铸法，集中体现商代晚期青铜铸造的宏大规模、严密组织、精细分工中国国家博物馆。

## 1. 原料与规模

- 金属原料超 1000 千克，需矿石至少 4000 千克；动用 6 座大型熔铜炉，数百名工匠协同作业，涵盖冶炼、制范、浇铸、打磨等环节，任一环节失误即导致失败。

## 2. 核心工艺：分铸合范，匠心独运

- 陶范制备：共需 20 余块陶范（外范 + 内范），鼎身 8 块、每足 3 块、器底 / 内各 4 块，精准拼接，误差极小。
- 整体铸造（鼎身 + 四足）：先制泥模，翻制陶范，合范后灌注铜液，一次成型，确保鼎身与足的整体性与稳固性。
- 分铸接耳（鼎耳）：鼎身铸成后，单独制范浇铸鼎耳，再与鼎身铸接，此为分铸法早期应用，开周代分铸工艺先河。
- 空心鼎足设计：四足为间隔式空心，足壁与鼎腹厚度相近，预留内范填充。此设计精准规避热胀冷缩导致的连接处开裂，兼顾承重与应力平衡，是商代工匠对金属特性的深刻认知。

## 六、文化价值与历史地位

### 1. 青铜文明的里程碑

后母戊鼎是迄今世界最大、最重的古代青铜器，代表商代晚期青铜铸造技术的最高水平，印证中国青铜文明独立起源、自主发展，改写世界冶金史认知。

### 2. 商代王权与祭祀的实物见证

铭文与形制直接关联商王武丁、王后妇妁及祖庚 / 祖甲，实证商代王室世系、祭祀制度与王权传承，为殷墟文化断代、商代历史研究提供核心物证。

### 3. 艺术与美学的典范

造型比例精绝、纹饰体系完备，融合雄浑气势与神秘美学，奠定中国青铜礼器的造型范式，影响商周青铜艺术千年发展，是中华美学精神的重要源头。

## 4. 民族文化符号

作为国之重器，后母戊鼎承载着中华文明敬祖孝亲、王权正统、匠心传承的文化内核，是中华民族文化自信的重要象征，入选中国文化遗产相关标识，多次作为国礼元素走向世界。

### 六、总结

后母戊鼎（司母戊鼎）绝非单纯的青铜器物，而是商代晚期政治、宗教、艺术、科技的综合体。其 832.84 千克的重量，承载的是 3000 年前华夏先民的智慧与匠心；其雄浑的造型与神秘的纹饰，镌刻的是商代王权神授的威严与敬祖孝亲的文化基因；其精湛的铸造工艺，彰显的是中国古代青铜文明的巅峰高度。作为中华青铜之王，后母戊鼎不仅是中国国家博物馆的镇馆之宝，更是中华文明屹立于世界民族之林的核心物证，其历史价值、艺术价值与文化价值，将永远光耀后世。